GRANDE SONATE

Pour le Pianoforte

à quatre mains

composée et dédiée

à son ami Camille Pleyel

par

G. ONSLOW.

Oeuv. 7

Pr. 1 Thlr. 10 Ngr.

Chez Breitkopf & Härtel à Leipsic.

SONATE
DI ONSLOW

Allegro espress



SONATE
DI ONSLOW




tr
p
f
dim
dol e legato
4
rf
mf


tr
p
f
9
dolce
8va
loco
rf


dimin
p
pp
cres
f
1ma
dim
2da
dim
p
p
pp
1
1
f


f
dim
p
pp
8va
loco
cre - - - - - scen - - - - - do
1ma
2da
4
pp
tr
f


p
smorz
Legatissimo
p
cre - - - scen - - - do
f


tr
2
8va
p
smorz
loco
dolce
tr
f
cre - - - scen - - - do
2


4
4
pp
cres
dim
smorz
7
7
dolce


8va
loco
dolce
tr
cres
ff
8va
loco
p
cre - - - scen - - - do
f
dim
smorz
tr


f
p
rf
pp


8va
tr
tr
f
loco
p
8va
f
loco
8va
loco
pp
8va


cre
scen
do


8va
loco
p
cre - - - scen - - - do
f
fp
2
pp
tr
f
p
ff
3
ff


ROMANCE.
dolce
rf
rf
1ma
2da
f
pp
fz
1ma
rf
rf
2da
ff
p
3
cres
f
p
tr
1ma
2da
f
f


ROMANCE.
dolce
rf
rf
1ma
2da
ff
pp
fz
1ma
2da
1
1
p
cres
p
1ma
2da
pp


p
f
pp
ff
p
rf
rf
f
pp


8va
loco
f
pp
8va
ff
fp
loco
rf
rf
f
pp


fz
rf
rf
PP Legatissimo
crescendo
poco a poco
PP
3
tr
cres
ff
p
PP


fz
fz
rf
rf
pp
Legatissimo
cre - - - scen - - - do
- - poco - - - a - - - poco
ff
8va
loco
pp
8va
ff
loco
dim
p
pp
smorz

FINALE.




Agitato
FINALE.
ff
p
ritard poco
ff
p
8va
loco
cres
f
f
p
f
p
f
p
tr
tr
8va
loco
f
8va
loco
p
1
1


Leggieramente
pour Recommencer


1
Leggieramente
8va
loco
fz
f
p
tr
pour Recommencer


pour Continuer
cre - - - scen - - - do
cre - - - - scen - - - - do


pour Continuer
1
1
p
8va
loco
f con fuoco
pp
cre - - - - - - scen - - - - - - do
8va
loco
f
ff
p
tr
8va
cre - scen - do f
loco
p


Leggieramente
Leggieramente


tr
8va
loco
Leggieramente
8va
loco
8va
loco
8va
loco


cre - - - - - - scen - - - - - - - do
1
1
p
2
2
pp
cres
f
rf
rf
ff
ff
ff
1
1
f p
cre- - - scen-
- - - do
cre- - - scen- - - do
smorz
p
dim
f
pp
f


p
cre - scen - do
8va
loco
tr
tr
p
4
4
pp
cre - scen - do
f
rf
rf
ff
ff
ff
8va
p
loco
pp
cre - scen - do
2
2
f

PIANOFORTE-WERKE ZU VIER HÄNDEN

im Verlage von **BREITKOPF & HÄRTEL** in Leipzig.

Thl. Ngr.

Bach, C. Ph. E., Symphonie, D dur, arr. — 20
Bargiel, W., Op. 7. Suite (Allemande, Courante, Sarabande, Air, Gigue) 1 5
Beethoven, L. van, Op. 4. Quintett. Es dur, arr. p. J. P. Schmidt . . . . . 2 —
—— Op. 15. Concerto. C dur, arr. p. J. P. Schmidt 2 15
—— - 20. Grand Septuor. Es dur, arr. p. F. Mockwitz 1 15
—— - 29. Grand Quintuor. C dur, arr. p. J. P. Schmidt 1 20
—— - 37. Rondo aus dem C moll-Concert, arr. v. F. Mockwitz . . . . . . 1 —
—— - 69. Grande Sonate. A dur, arr. p. J. P. Schmidt 1 15
—— - 70. 2 Trios, arr. p. F. Mockwitz:
No. 1. D dur 1 15
- 2. Es dur 1 20
—— - 71. Sextuor. Es dur, arr. p. F. L. Schubert . . . . 1 —
—— - 72. Fidelio. Oper, arr. v. C. F. Ebers 4 —
—— - 73. Concerto. Es dur, arr. p. X. Gleichauf 2 15
—— - 73. Rondo dar., arr. v. F. L. Schubert 1 —
—— - 74. Quatuor. Es dur, arr. p. J. P. Schmidt . . . . 2 —
—— - 80. Phantasie mit Chor. C moll, arr. v. F. L. Schubert 1 10
—— - 81. Sextuor. Es dur, arr. p. J. P. Schmidt . . . . — 25
—— - 84. Ouverture, Gesänge und Zwischenacte zu Göthe's Egmont, arr. v. V. Wörner . . . . . . 2 —
Marsch daraus . . . . — $7\frac{1}{2}$
—— - 85. Christus am Oelberge. Oratorium, arr. von E. F. Richter . . 2 15
—— - 86. Messe. C dur, arr. v. X. Gleichauf 1 20
—— - 130. Quartett. B dur, arr. v. E. Naumann 2 10
—— Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen v. Engelbert Röntgen.
No. 1. F dur, Op. 18. No. 1 . . . . . 1 10
- 2. G dur. - 18. - 2 . . . . . 1 10
- 3. D dur. - 18. - 3 . . . . . 1 10
- 4. C moll. - 18. - 4 . . . . . 1 10
- 5. A dur. - 18. - 5 . . . . . 1 10
- 6. B dur. - 18. - 6 . . . . . 1 10
- 7. F dur. - 59. - 1 . . . . . 2 —
- 8. E moll. - 59. - 2 . . . . . 1 15
- 9. C dur. - 59. - 3 . . . . . 1 25
—— Symphonien für Orchester:
No. 1. C dur, arr. v. J. Schäffer 1 15
- 2. D dur, arr. v. Fr. Mockwitz . . . 1 15
- 3. Es dur (Eroica) arr. v. F. L. Schubert 2 15
- 4. B dur, arr. v. Fr. Mockwitz . . . 1 15
- 5. C moll, arr. v. C. F. Ebers . . . 2 —
- 5. C moll, arr. v. Fr. Schneider . . 2 —
- 6. F dur (Pastorale), arr. v. Fr. Mockwitz . . . . 2 —
- 6. F dur (Pastorale) arr. v. H. A. Ehrlich . . . . 2 —
- 7. A dur, arr. v. J. Schäffer . . . . 3 —
- 8. F dur, arr. v. A. Horn 1 15
9. D moll (m. Schlusschor) arr. v. A. Horn 4 15
—— **Neue Ausgaben:**
Op. 6. Sonate. D dur . . . . n. — 9
- 45. 3 Märsche. C. Es. D. . . . n. — 12

Beethoven, L. van,
Variationen (Waldstein) C. . . . . . n. — 12
6 Variat. (Lied mit Veränderungen) D. n. — 9
Dieselben compl. in broch. Bande. . n. 1 6
- compl. in eleg. Sarsenet-Bande. n. 1 21
Bellini, V., La Straniera (die Unbekannte). Oper, arr. p. F. Mockwitz 3 15
—— I Capuleti ed i Montechi (Romeo u. Julie). Oper, arr. p. F. Mockwitz 3 15
Beyer, F., Op. 72. Trois Fantaisies sur des motifs de l'Opéra: Lucrezia Borgia de Donizetti, arr. No. 1. D moll. No. 2. B dur. No. 3. C dur . . . . à — 25
—— Op. 74. Trois Divertissements sur des motifs de l'Opéra: Lucrezia Borgia de Donizetti, arr. No. 1. Es dur. No. 2. F dur No. 3. A dur . . . . à — 20
Bibl, R., Op. 13. Sechs kurze Klavierstücke. 1 —
Blumenthal, J., Op. 1. La Source. Caprice, arr. . . . . — 15
—— Op. 8. Les deux anges. Morceau caractéristique, arr. . . . . — 25
—— Chant national des Croates, arr. . . . — 12
Brahms, J., Op. 11. Serenade. D dur, arr. 2 15
Burgmüller, F., Op. 54. 3 Divertissements sur des motifs de Lucia de Lammermoor de Donizetti, arr. No. 1. G dur. No. 2. D dur. No. 3. B dur . . . . à — 20
—— Op. 62. 3 Morceaux sur l'opéra: la Xacarilla de Marliani: arr. No. 1—3 . à — $22\frac{1}{2}$
—— Les Fleurs d'Italie. Petites pièces sur des motifs fav. de Donizetti, arr. Cah. 1—3. à — 20
Cherubini, L., Missa pro defunctis. Requiem. C moll, arr. von F. L. Schubert 2 —
—— Ali Baba. Gr. Oper, arr. . . . . 8 —
—— Medea. Oper, arr. von F. L. Schubert. 6 —
David, F., Op. 37. Vier Märsche 1 15
Duvernoy, J. B., Op. 127. La mère Michel, ou Episode de la vie d'un Chat. Elégie musicale. C moll . . . . — 15
—— Op. 129. Une pensée de Bellini. Variations. G dur . . . . — 20
—— Op. 139. Petite Fantaisie sur la Cavatine favorite de la Niobe de Pacini. F dur. . — 15
—— Op. 140. Une Chanson des Alpes. Petite Fantaisie sur une mélodie Suisse. C dur — 10
—— Op. 145. Naples et Florence. 2 petites Fantaisies sur des motifs de Bellini et Donizetti, No. 1. G dur . . . . — 10
No. 2. F dur . . . . — 15
—— Op. 237. Deux Fantaisies sur l'opéra: La Traviata de Verdi, arr. No. 1. 2. . . à — 20
Ehrlich, C. F., Ouverture zur Oper: König Georg . . . . — 20
Fritsch, E., Op. 1. Sechs Stücke . . . . — 25
Gade, Niels W., Op. 12. Comala. Dramatisches Gedicht nach Ossian. Arr. von F. L. Schubert 2 15
—— Op. 23. Frühlings-Phantasie. Concertstück, arr. v. F. L. Schubert . . . . . 2 —
—— Op. 35. Frühlings-Botschaft. Concertstück für Chor und Orchester, arr. von A. Horn . . . . — 25
—— Op. 37. Hamlet. Concert-Ouverture, arr. von F. G. Jansen . . . . — 25
—— Symphonien, arr.
No. 2. E dur. Op. 10. . . . . 2 —
- 3. A moll. - 15. . . . . 2 —
- 5. D moll. - 25. . . . . 2 20

Gluck, J. C. v., Iphigenie in Aulis. Oper, arr. 5 —
—— Iphigenie in Tauris. Oper, arr. 3 10
—— Alceste. Oper, arr. 5 15
—— Armida. Oper, arr. . . . . 5 —
—— Orpheus und Eurydice. Oper, arr. . . 4 —
—— Daraus einzeln: No. 8. Tanz der Furien und Höllengeister, arr. . . . . — 15
Grenzebach, E., 12 Klavierstücke im Umfange von fünf Tönen für Anfänger.
Heft 1 u. 2 . . . . à — 15
—— - 3 u. 4 . . . . à 1 —
Hamm, J. Val., Der Tanz. Bravour-Mazurka für Sopran mit Begleitung des Pianoforte (Fräulein A r t ô t gewidmet und von ihr im Concert gesungen), arr. . . . . — $12\frac{1}{2}$
—— Turner-Festmarsch für das dritte deutsche Turnfest. arr. . . . . — $7\frac{1}{2}$
Händel, G. F., Der Messias. Oratorium nach Mozarts Bearbeitung arr. . . . . . . 6 —
Heller, St., Op. 37. Fantaisie (Charles VI), arr. . . . . 1 —
—— Op. 77. Saltarello, arr . . . . — 25
—— - 85. No. 1. Tarantella, arr. . . . . — 18
—— - 85. - 2. Tarantella, arr. . . . . — 20
—— - 86. Im Walde. 7 Charakterstücke.
Heft I. u. IV. . . . . à — 20
- II. u. III. . . . . à — 25
Henselt, A., Op. 1. Variat. de Concert., arr. 1 15
—— Op. 5. Salon-Etuden, arr.:
No. 3. Hexentanz. A moll . . . . . . — $7\frac{1}{2}$
- 4. Ave Maria. E dur . . . . — 5
- 5. Verlorne Heimath. Fis moll . . — $7\frac{1}{2}$
- 8. Romanze m. Chor-Refrain. G moll — 5
- 9. Etude. A dur . . . . — 10
- 10. Entschwundenes Glück. F moll . — 15
- 11. Liebeslied. B dur . . . . — 10
—— Op. 7. Impromptu, arr. C moll . . . . — 5
—— - 8. Pensée fugitive, arr, F moll . . — $7\frac{1}{2}$
—— - 9. Scherzo, arr. H moll . . . . . — 15
—— - 10. Romanze, arr. B moll . . . . . — $7\frac{1}{2}$
—— - 11. Variations de Concert. (Robert le Diable), arr. B dur 1 15
Hering, C., Op. 19. 30 Miniaturen, arr.
No. 9. Wiegenlied . . . . — $7\frac{1}{2}$
- 11. Nocturno . . . . — $7\frac{1}{2}$
Krause, A., Op. 1. Polonaise. Es dur . . . — $7\frac{1}{2}$
—— - 3. Leichte Sonate . . . . — 25
—— - 6. Serenade . . . . — 25
Lefébure-Wély, Op. 102. La Clochette du Pâtre. Nocturne, arr. . . . . — 15
—— Op. 132. Caprice militaire . . . . . . 1 —
—— - 133. Le Retour de l'Armée. Marche triomphale 1 5
—— Op. 140. Les Maraudeurs. Caprice de genre . . . . — 25
Liszt, Fr., Symphonische Dichtungen. Arrangement vom Componisten:
Tasso 1 15
Les Préludes 1 12
Orphée . . . . — 20
Festklänge 1 5
Prometheus 1 10
—— Zwei Stücke aus R. Wagner's Tannhauser und Lohengrin, arr.
No. 1. Einzug der Gäste auf Wartburg. 1 —
- 2 Elsas Brautzug zum Münster. . — 15
—— Spinnerlied aus: der fliegende Holländer von R. Wagner, arr. von L. Köhler . . 1 —
Lumbye, H. C., Der Traum nach dem Balle. Phantasie für Orchester, arr. . . . . . — 20

Mendelssohn Bartholdy, F., Andante a. der 4. Symphonie. Op. 90 . . . . . . — 10
—— Saltarello a. der 4 Symphonie. Op. 90. — 15
—— Heimkehr a. d. Fremde. Daraus einzeln:
No. 1. Spinnlied . . . . — $7\frac{1}{2}$
- 11. Nachtmusik . . . . — 5
Neumann, F., Op. 1. 16 vierhändige Klavierstücke zum Unterrichte für Anfänger. Eine Reihe melodiöser und charakteristischer Tonstücke in fortschreitender Ordnung. Zwei Hefte . . . . à 1 —
Reinthaler, C., Op. 12. Symphonie f. Orchester in D dur. Arrang. vom Componisten 2 20
Rudorff, E., Op. 4. 6 Klavierstücke . . . 1 15
Schubert, F. L., Characteristische Tonbilder aus der Oper Lohengrin von R. Wagner. Vier Transcriptionen . . . . 1 —
Schumann, R., Op. 12. Phantasiestücke für das Pianoforte, arr. von Röhr.
Heft 1. 1 Thlr. 5 Ngr. Heft 2. . . . 1 15
—— Op. 15. Kinderscenen. Leichte Stücke für das Pianoforte, arr. . . . . — 25
—— - 28. Drei Romanzen, arr 1 10
—— - 38. Symphonie. B dur. No. 1. arr. 2 10
—— - 41. 3 Quartette f. 2 Violinen, Viola u. Violon. arr.: No. 1. A moll. No. 2. F dur. No 3. A dur. . à 1 20
—— - 44. Quintett für Pianoforte etc., arr. von Clara Schumann 2 10
—— - 46. Andante und Variationen f. zwei Pianof., arr. v. F. L. Schubert — 25
—— - 54. Concert in A moll arr. v. A. Horn 2 20
—— - 63. Trio. D moll No. 1., arr. v. Ernst Naumann 2 20
—— - 110. Trio. G moll, arr. von A. Horn. 2 —
—— - 120. Symphonie. D moll, No. 4., arr. vom Componisten . . . . 2 —
—— - 121. Zweite grosse Sonate für Violine und Pianoforte, arr. v. A. Horn 2 —
—— - 130. Kinderball. 6 leichte Tanzstücke 1 10
—— - 132. Märchenerzählungen. 4 Stücke für Clarinette, Viola und Pianoforte, arr. von F. G. Jansen. . 1 10
—— Vierhändige Klavierstücke arr. nach den Entreacts und Melodramen aus Manfred — 25
Trutschel, A., Op. 20. Acht vierhändige Klavierstücke im Umfange von fünf Tönen, bei stillstehender Hand, für den ersten Unterricht . . . . — 15
—— Op. 29. Rosen ohne Dornen. 12 kleine Tondichtungen. Zwei Hefte à 15 Ngr. . 1 —
Vogt, J., Op. 18. Prélude et Fugue p. 2 Pianos, arr. . . . . — 18
Voss, Charles., Op. 101. Le Prophète de Meyerbeer. Fantaisie dramatique, arr. 1 —
—— Op. 104. Melodien, arr.: No. 1. D dur. No. 2. G moll. No. 3. Es dur. . . . à — $7\frac{1}{2}$
—— Op. 105. Deux motifs du Prophète de G. Meyerbeer, arr.: No. 1. Es dur. No. 2. E moll . . . . à — 10
Wagner, R., Op. 2. Polonaise. D dur . . — 10
—— Lohengrin. Oper. arr. . . . . 7 —
—— Vorspiel daraus arr. . . . . — $7\frac{1}{2}$
—— Potpourri daraus arr. . . . . — 25
—— Tristan und Isolde, arr. . . . . . . 10 —
—— Vorspiel daraus arr. . . . . — 18
—— Potpourri daraus arr. . . . . — 25
—— Einleitung zum 3. Acte der Oper Lohengrin, arr. . . . . — 10
Wolff, B., Op. 8. Scherzo . . . . — 18
—— Op. 9. Deux momens musicals . . . . — 20

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.